



- **Unidad de Investigación:** CAO - ISU
- **Director:** Silvia Barretto
- **Título:** Biblioteca de materiales
Materiales y su relación interactiva para generar el diálogo entre el mundo analógico y las tecnologías digitales que permitan: articular consultas, distribución, generación de redes de conexión, experiencias, nuevas aplicaciones y mejoras en la relación con el usuario.
- **Código del Proyecto:** SI TRP-15 -ISU -CAO

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

1.1 Título:

Biblioteca de materiales

Materiales y su relación interactiva para generar el diálogo entre el mundo analógico y las tecnologías digitales que permitan: articular consultas, distribución, generación de redes de conexión, experiencias, nuevas aplicaciones y mejoras en la relación con el usuario.

1.2 Unidad de Investigación en la que se inscribe (marque con una x):

Unidad de Investigación	
Proyecto y Habitar	
Historia y Crítica	
Morfología y Comunicación	
Tecnología en relación Proyectual	X
Planeamiento Urbano y Regional	
Didáctica del Proyecto	

1.3 Sede en la que inscribe su Proyecto

Instituto: ISU

Centro: CAO- Creación asistida por ordenador

Programa:

Secretaría de Investigaciones:

1.4 Director

Nombre y Apellido: **Silvia Ester Barretto**

Cargo docente: **titular asociada**

Dedicación: **semi- exclusiva**

Máximo título académico obtenido: **Diseño de indumentaria**

Cátedra en la que desarrolla su actividad docente: **técnicas de producción, Técnicas de producción textil, Técnicas de producción de indumentaria, Diseño de calzado, Diseño por computación**

E-mail: **silviabarretto@gmail.com**

1.5 Integrantes del proyecto:

Nombre y Apellido: **Luciana Raboy**



Máximo título académico obtenido: **Diseñadora Industrial**

Nombre y Apellido: **Ana Livia Paganini**

Máximo título académico obtenido: **Diseñadora Industrial**

Nombre y Apellido: **José Kors**

Máximo título académico obtenido: **Ingeniero textil**

Nombre y Apellido: **Cristina Leguizamon**

Máximo título académico obtenido: **Diseñadora textil**

Nombre y Apellido: **Mayte Osorio Domecq**

Máximo título académico obtenido: **Diseñadora Industrial**

Nombre y Apellido: **Judit Iliares**

Máximo título académico obtenido: **Diseñadora textil**

Nombre y Apellido: **Nadia Killian Galván**

Máximo título académico obtenido: **Diseñadora de indumentaria**

Nombre y Apellido: **Emilse benitez**

Máximo título académico obtenido: **Diseñadora de indumentaria**

Pasantes

Nombre y Apellido: **Agustina Troyer**

Estudiante de: **Diseñadora de indumentaria**

Nombre y Apellido: **Cecilia Prado**

Estudiante de: **Diseñadora de indumentaria**

2. PLAN DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Resumen (Hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director y lugar de trabajo.

Materiales y su relación interactiva para generar el diálogo entre el mundo analógico y las tecnologías digitales que permitan: articular consultas, distribución, generación de redes de conexión, experiencias, nuevas aplicaciones y mejoras en la relación con el usuario.

Director: *Diseñadora de Indumentaria Silvia Ester Barretto*

Instituto Superior de Urbanismo- *Centro Cao -FADU UBA*

Las corrientes que asisten a la continua innovación en los materiales aplicados al área de Indumentaria y Textil, están definidas por la materialidad y su forma de trabajarlo, es allí donde se encuentra la avanzada principal.



Primeramente se distinguen dos fuentes de incorporación en la innovación, la primera denominada tendencias a futuro, y la segunda conformada por recuperación o tendencia inversa que buscan el rescate y optimización de los procesos considerados en desuso.

La aplicación de estas dos fuentes se encuentra delimitada por conceptos de reciclaje, reutilización, amigable con el ambiente, soluciones innovadoras que fomenten la eficiencia y reducir los residuos, y aumentar la competitividad al reducir los costes y previsión de las necesidades de los clientes.

Es claro que los conocimientos de innovación se desarrollan en otras latitudes y hace difícil la incorporación al contexto productivo interno, fomentando el aislamiento, pérdida de competitividad de los productos desarrollados en el país

2.2 Estado actual del conocimiento sobre el tema

(Breve síntesis de antecedentes nacionales e internacionales de investigación vinculados a La temática propuesta)

Entre los antecedentes se puede citar:

Laboratório de Materiais da Universidade Feevale- Novo Hamburgo-RS/ Brasil. Trabaja con búsquedas de nuevos materiales y busca aproximar a los estudiantes y el sector industrial de calzado. <http://materiotecafeevale.wordpress.com/> El estado de Novo Hamburgo es el sector geográfico con mayor densidad de empresas de componentes para la industria del calzado.

Material conexión, es una biblioteca física con delegaciones en Nueva York, Milán, Bangkok, Cologne, Daegu permite realizar consultas en línea sobre materiales y proveedores. La Biblioteca de Materiales y su base de datos asociada es un recurso completo para la inspiración y la innovación. En la actualidad consta de más de 4.500 muestras de materiales innovadores y el proceso de construcción o producción de cada uno. <http://www.materialconnexion.com/>

Carmelo Di Bartolo, nos habla de la sensibilidad que ellos nos provocan, es decir, hay un aspecto sugerente que los materiales y sus formas que nos generan respuestas formales innovadoras. Define dos niveles de conocimiento del material: uno correspondiente a sus características intrínsecas y uno perceptivo, estrechamente vinculado con la relación entre el usuario y la superficie/objeto percibido. Es lo que llama la doble identidad del producto: la real y la percibida, valor intrínseco y valor sensorial, como las dos caras de una misma moneda.

Mater es el Centro de Materiales del FAD. El centro, que cuenta con la colaboración de La Salle (Universidad Ramon Llull), desarrolla una labor de investigación y vigilancia tecnológica en el campo de los nuevos materiales y presta servicios de consultoría y formación a empresas, profesionales, universidades y centros tecnológicos. <http://es.materfad.com/>

Seminario Internacional para docentes - Identidad + Materiales-

Diseño de Indumentaria- Diseño Industrial - Diseño Textil- Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo- Centro CAO-Organizado por DI – Cátedra de Diseño Industrial III-IV-V, D.I. Beatriz Galán y DIT - Cátedra de Técnicas de producción de Indumentaria y Textil, D.i. Silvia Barretto. 2009

La identidad comienza por el conocer y se proyecta sobre el paradigma de ¿Que quiero ser? En este proceso, la relación docente-estudiante, permite activar y orienta la conciencia que se pueden detectar, modificar o incluso cambiar valores que parecen ser obsoletos en los distintos marcos conceptuales. De esta forma la semántica propia del material se conjuga



con el presente para actualizar su propia existencia, garantizando su permanencia como parte de lo que quiero ser. En el momento que esta actualización se desvincula del proceso de diseño su envejecimiento es inevitable y queda relegado al recuerdo.

El seminario promueve a través de relatos didácticos de experiencias despertar en la tarea docente el fomento en el uso de materiales con identidad cultural.

2.3 Objetivos e hipótesis de la investigación

(Desarrolle en 600 palabras como máximo)

Objetivos principales

- Crear un espacio interdisciplinar de investigación del fenómeno de los materiales y procesos que conformen una red de experiencias y sistemas de consultas técnico-científico- estético-funcional.
- Construir herramientas gráficas capaces de representar información para su consulta pública procesada de maneras superadoras de las actuales, que hagan posible la elaboración posterior de estrategias sobre el uso en la educación.

Objetivos específicos

Aspectos sociales

- Contribuir a través de las herramientas gráficas generadas a la detección de nodos creadores de opinión, individuos, grupos o colectivos creadores de tendencias, su interacción, alcance de sus discursos e influencias recíprocas finales.
- Contribuir a través de las herramientas gráficas generadas a la interacción de resultados entre los miembros de la red social que constituye el fenómeno social actual.
- Afianzar los nexos con los proveedores jerarquizando el perfil técnico-científico de la recolección de datos y posicionar el egresado de las carreras de Diseño de Indumentaria y Textil.
- Generar un espacio dentro de la unidad académica que contenga el material de consulta generado.

Aspectos ambientales

- Construir, a partir experiencias de aplicación de materiales y procesos derivados de otras industrias al desarrollo de la conciencia de reutilización y reciclado de materiales.
- Difundir los riesgos que conlleva la utilización de materiales dañinos para el hombre y su medio ambiente

Aspectos tecnológicos

- Optimizar la hibridación de los actuales recursos informáticos, procesamiento y generación de imágenes y modelos en 3 dimensiones que permitan la digitalización para su consulta on- line.



- La documentación de los distintos materiales supone la interconexión entre los contenidos derivados de la Ingeniería, Química, semiótica, sociología, psicología, etc. Esta naturaleza transdisciplinar establece un criterio de documentación e interpretación por parte del diseñador que se nutre con el conocimiento generado por otras disciplinas, aplicado e integrado se traduce como un nuevo objeto. Lo que parece irreconciliable es el basamento de la forma del objeto diseñado, transformando la aplicación en síntesis visual del conocimiento contenido por el diseñador. La importancia de conocer los caminos históricos y el riesgo técnico-científico de cada material desarrolla y potencia el aspecto sensible y sus posibilidades de innovación.

Hipótesis

Qué relación hay entre el conocimiento de los materiales y la innovación formal-funcional-comunicacional en el diseño.

La importancia de la comprobación en el desarrollo histórico de las múltiples aplicaciones formales de los distintos materiales, presenta un estado de situación que sugiere o limita al diseñador. El desarrollo del aprendizaje y el conocimiento de las variables se ve limitado a por la disponibilidad de tiempo y permeabilidad de los proveedores, quienes no siempre acceden a dar muestras a los alumnos. La realización de un *modelo de consulta* nos permitirá desarrollar una herramienta que permita el acercamiento de los alumnos y profesores a las nuevas alternativas y los distintos proveedores de cada una.

Esta reconstrucción de la realidad permitirá al estudiante adquirir una metodología de relevamiento, recolección y documentación que es utilizada usualmente en el desempeño profesional.

La interconexión entre diseñador y proveedor como factor de innovación en el marco de la empresa es condicionada por el conocimiento que se tenga de los materiales. Donde el proveerlo sugiere aplicaciones o posibles morfologías y el diseñador encuentra nuevas alternativas morfo-funcionales no pensadas aun.

¿Que se requiere para operar como *interfase* en la comunicación entre el proveedor y la empresa? Los estudiantes deben desarrollar capacidades que les permitan en su desempeño profesional operar como agentes de intercambio y transformación.

Si bien los ejes de estudio se perfilan entre las tendencias a futuro de origen global ya que se encuentran orientadas por la investigación y desarrollo de materiales y procesos. Estos son en apariencia los más visibles en aquellos productos en los que se aplican por ser determinantes del aspecto: superficies, formas, color, texturas, transparencias, etc. son algunos de los más destacados.

En sentido opuesto las tendencias inversas buscan la recuperación y optimización de los procesos considerados en desuso, de carácter local que adquieren un valor de identidad cuando se incorporan al proceso de diseño. Podemos hablar de *Glocalización*, ya que la noción de globalización está presente en los mandatos de las tendencias a futuro, mientras que la localización o identidad local se obtiene del conocimiento de las tendencias inversas.

Desarrollar proyectos aplicando desechos de otras industrias, implica un espacio de reflexión sobre el potencial formal del residuo, en algunos casos el mismo desperdicio sugiere como ser aplicado y en otras se debe investigar técnicamente como se realiza una transformación rentable para su reutilización.



2.4 Metodología.

(Desarrolle en 600 palabras como máximo)

El proyecto se autodefine como una investigación aplicada. Es decir, la construcción de conocimiento que de ella resulte tiene como propósito su aplicación en la práctica, y con ella, la producción de un resultado y un beneficio social cierto.

En cuanto al nivel de investigación entre disciplinas, se ha mencionado como uno de los objetivos principales la intención de crear un espacio interdisciplinar de investigación, es decir, se espera que las disciplinas se organicen a través de protocolos que determinen líneas de acción coherentes para obtener resultados integrados.

Los profesionales y estudiantes avanzados convocados para trabajar en el proyecto provienen de las disciplinas que se detallan seguidamente:

- Diseño Textil
- Diseño de Indumentaria
- Diseño Industrial
- Ingeniería textil

Desarrollo del modelo de consulta está delimitada en primer lugar por la *técnica documental* la cual permitirá la recopilación y sistematización de información proveniente de los distintos campos disciplinares.

Determinar las fuentes primarias y secundarias de información, para su registro sistémico acorde al objetivo de la documentación, de forma que permita la consulta los de datos que se incorporen al modelo de consulta de materiales. Fuentes que proviniendo de diversos orígenes conforman el cuerpo principal de la investigación cuyo objeto es sistematizarla y organizarlas en una base de datos que permita consultas vía web.

En segundo lugar se aplicara la técnica de campo ya que muchos saberes se encuentran en el contacto directo con los artesanos y maestros del oficio, quienes desconociendo el aspecto teórico imperante en cada acción productiva replican ancestralmente una rutina de trabajo atesorada por repetición.

Una de las características de la técnica documental consiste en la sistematización de la información proveniente *de las distintas fuentes*, y las etapas que contempla se ajustarían en principio a lo que prefiguramos como una correcta organización de las actividades a desarrollar, detalladas seguidamente:

1. Actividades preliminares

- Fichado de la bibliografía sugerida para su consulta y ampliación durante el desarrollo de las actividades.
- Delineado de protocolos generales y/o parciales por línea disciplinar específica de investigación dentro del proyecto
- Definición de variables de estudio: la naturaleza de los materiales sugiere la determinación de una o más variables de primer orden, tangibles o intangibles,



determinadas en conjunto según las necesidades de cada visión disciplinar, tendiente a obtener mediante la gestión de búsqueda o a través de trabajo de campo una matriz de datos común que posibilite la construcción del modelo de consulta.

- Gestión de búsqueda de información pública o privada disponible, sujeta o no a normativa de privacidad, cita de fuentes y/o rendición de resultados. A obtener a partir de convenios interinstitucionales o solicitudes formales.
2. Recolección de muestras y su conservación
 - Implementación de la recopilación de las muestras físicas que conforman las pruebas tangibles del modelo de consulta.
 - El material recogido en el campo debe ser preparado para una guarda especial que garantice su conservación.
 3. Análisis y documentación de las muestras
 - Realización de las fichas de documentación de las muestras físicas
 Tamaño de la muestra es de 15 centímetros por el ancho del mismo.
 - Nombre del material
 - Descripción histórica del material
 - Análisis de su composición
 - Datos del proveedor
 - Usos
 - Recomendaciones de construcción
 - Evaluación sensible
 - Memoria sensorial: Describir a que objeto/material/cosa remite el material.
 4. *Diseño del experimento mediante el pensamiento abstracto*
 - Aplicación del *análisis de redes* al fenómeno en estudio y aproximación a la identificación de nodos individuales, grupos o colectivos creadores de tendencias, sus relaciones, alcance de sus discursos y mutuas influencias
 - Elaboración de la interfase gráfica y los soportes adecuados para visualizar el modelo de consulta.
 5. Armado del modelo de consulta
 6. Carga de datos

2.5 Cronograma de actividades.

(Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

Actividad	Meses año 2012											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



Fichado de la bibliografía sugerida para su consulta y ampliación durante el desarrollo de las actividades.	x	x	x									
Delineado de protocolos generales y/o parciales por línea disciplinar específica de investigación dentro del proyecto		x	x	x								
matriz de datos común que posibilite la construcción del modelo de consulta			x	x	x							
Implementación de la recopilación de las muestras físicas que conforman las pruebas tangibles del modelo de consulta.					x	x	x	x	x	x	x	x
El material recogido en el campo debe ser preparado para una guarda especial que garantice su conservación.					x	x	x	x	x	x	x	x
Análisis y documentación de las muestras					x	x	x	x	x	x	x	x
Armado del modelo de consulta						x	x	x	x	x	x	x
Carga de datos						x	x	x	x	x	x	x

Actividad	Meses año 2013											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Implementación de la recopilación de las muestras físicas que conforman las pruebas tangibles del modelo de consulta.	x	x	x	x	x	x	x	x	x			X
El material recogido en el campo debe ser preparado para una guarda especial que garantice su conservación.	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x
Análisis y documentación de las muestras	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Carga de datos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

2.6 Bibliografía.

(Consigne las diez fuentes principales).

- HOLLEN, NORMA y SADDLER, JANE y LANGFORD, ANNA L.- Introducción a los textiles-MEXICO, 1997
- TARANTO-MARI – Textiles Argentinos- Editorial: Maizal ediciones
- Eduardo Gabriel Pepe - Identidad regional- RedArgenta – 2007
- Gonzalo Alarcón Vital (México), Juan Pablo Arenas Vargas (Colombia), Eduardo Gabriel Pepe (Argentina), Alejandro Rodríguez Musso (Chile), Christian Ullman (Brasil) -Diseño y sustentabilidad- Redargenta- 2008
- Teresa Gisbert- Arte textil y Mundo andino- Buenos Aires – Ed. Tea segunda edición -1992
- TN Platex - La ruta textil argentina – 2005
- Arte Mapuche
- Brownell,Blaine - Transmaterial – New York – Princeton Architectural Press - 2006
- Brower/Mallory/Ohlman - Diseño Eco-Experimental – Barcelona 2da Edición – Gustavo Gili - 2007
- Castelli, Clino – En Estado Naciente . Experimenta N°5 : Nuevos Territorios de lo artificial – España 1994



- Di Bartolo, Carmelo – La Forma de la materia . Revista IF N°2: Materiales. Argentina Septiembre 2006
- FAD / Ministerio de Industria, Turismo y Comercio – Mater. Nuevos Materiales, nueva industria – España – FAD - 2008
- Lefteri, Chris - Materials For Inspirational Design – Roto Vision – 2006
- Stussi/Rossi – Materiales Inteligentes. Experimenta N°5: Nuevos territorios de lo artificial – España 1994

Desarrollo del proyecto:

- **Grado de ejecución de los objetivos (máximo 1200 palabras)**

- Afianzar los nexos con los proveedores jerarquizando el perfil técnico-científico de la recolección de datos y posicionar el egresado de las carreras de Diseño de Indumentaria y Textil. Se inicio un pedido de donaciones de materiales que fue respondido por egresados de la carrera de diseño de indumentaria y diseño textil con aportes de catálogos de productos y cabezales de muestras.
- Generar un espacio dentro de la unidad académica que contenga el material de consulta generado Se dio sede física a la biblioteca de materiales en el taller de prototipos FADU con acuerdo de la secretaria académica para que se encuentre disponible para:
 - Consultas a alumnos: Los alumnos pueden consultar el material dentro del taller de prototipos presentando libreta universitaria y completando la planilla de registros del taller.
 - Préstamo a Cátedras: Los profesores pueden solicitar el material existente como apoyo didáctico de las clases. Se estableció como requisito para el préstamo las mismas condiciones que se requieren en ATC.
- Se Diseñó un sistema de catalogación pensado en auxiliar la tarea académica de grado para lo cual se dividió en
 - Catálogos: reúne materiales o elementos pertenecientes a un mismo fabricante / usos / rubros.
 - Folleto: es un material impreso que aportan instrucciones, datos técnicos, utilizado para divulgación o publicidad
 - Colecciones didácticas: reúne elementos pertenecientes a un bloque temático o rubro industrial, orientadas a la práctica de la enseñanza.
 - Digital: Reúne vídeos temáticos sobre materiales y o procesos.
- Construir herramientas gráficas capaces de representar información para su consulta pública procesada de maneras superadoras de las actuales, que hagan posible la elaboración posterior de estrategias sobre el uso en la educación.
- Descripción y dibujo de muestras a la visión de la lupa tanto de tejidos como de hilados y fibras. Sobre la base del dibujo denominado reproducción de dibujos en líneas el alumno debe sintetizar la visión en sus partes de forma de lograr esquemas/ dibujos subordinados al propósito de mostrar la estructura: del textil, del hilado, del hilo y la fibra.
- Documentación fotográfica científica como medio de registro y difusión de la realidad, y se considera un elemento de trabajo para comunicar procesos, o ensayos físico - químicos como parte del análisis textil que verifica propiedades requeridas para un uso específico del textil.



- Análisis físicos-químicos que evalúan respuestas a aspectos: estéticos, de tacto, sonido, de olor, durabilidad, confort, se realizó una rutina de 16 ensayos realizables ellos mismos con elementos como reglas, lámparas, lupas, agua, goteros, etc.
- Metodologías de ensayo para textiles aplicados a la verificación de características propias que impactan en los procesos productivos y que hasta el momento estaban basados en una interpretación visual subjetiva. Formas de tomar probetas de prueba y aplicar procedimiento definidos que producen un resultado.
- Clasificar familias y subfamilias, grupos y subgrupos que permitan la catalogación de textiles y materiales de uso para el tejido o la confección. Obteniendo modelos de consulta
- En conjunto con el taller de prototipos se capacitaron a las pasantes del mismo en el manejo del material, de forma que puedan ser las que asisten a los estudiantes y profesores en las tareas de préstamo y consulta.

A) Producción del proyecto:

Consignar los datos de las producciones realizadas para el período (libros, capítulos de libros, artículos, presentaciones a congresos, medios audiovisuales, etc).
(Para todas las Publicaciones que aun no estén editadas, consignar En Prensa o Aceptada, según corresponda).

- D.I. Silvia Barretto - D.I. Ingrid Tieffemberg - D.I. Veronica Sordeli - D.I. Cristina Leguizamon - D.I. Nadia Killian Galván - D.I. Emilse Benitez - D.I. Hernan Signori Del docente repetidor al docente generador de contenidos, IX Encuentro Regional SI + NOS: (Re)Pensar la formación FADU-UBA ,2013

B) Transferencias de Conocimientos al Ámbito Académico, Social y Productivo

(Convenios, Prestación de Servicios, etc. Especificar tipo de Producto o Servicio, Lugar / Entidad de vinculación, empresa o entidad,

-Creación del sitio de la BiMat http://www.fadu.uba.ar/extension/bimat_01.html?

Es la BIBlioteca de MATeriales que contiene una colección de materiales relacionados con el Diseño de Indumentaria y Diseño Textil cuyas funciones son: de servir de apoyo a la educación, preservar y conservación los catálogos U otros formatos de materiales que se solicitan o donan para ser usados por estudiantes, profesores, graduados e investigadores de la Universidad.

¿Qué encontras en BiMat?

Dado que no todos pueden acceder a catálogos de materiales de las distintas empresas, la biblioteca difunde el material a todos los interesados que obtienen respuestas de tipo práctico en temas relacionados con la materialidad en el diseño textil e indumentaria.

¿Cómo se obtienen los materiales?

La fuente principal de ingreso de todo el material con el que contamos en BiMat es proveniente de donaciones anónimas de los graduados que se desempeñan en distintas empresas. Nos contactan mediante facebook, un correo o una llamada, y acercan silenciosamente las piezas. En todos los casos siempre nos expresan reflexiones que acompañan las donaciones, les menciono algunas: - Si hubiéramos tenido esto cuando estudiábamos. - Te abre la cabeza. - Es una forma de devolverle a la UBA lo que me dió. - Que bueno, pero a cuidarlo. Muchas gracias Colega

-Sistema de consultas onLine

Se puede consultar el material desde la web los distintos links a la base de datos con la descripción del material según su tipo. http://www.fadu.uba.ar/extension/bimat_04.html?



Catálogos-

<https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AiUwCV2mUNxdGR4RE1vdjhSVTAzVzliT0NfMVVwaGc&usp=sharing>

Folletos

<https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AiUwCV2mUNxdFZubFNjZTQtT2c1UGJISFdsV0t2UWc&usp=sharing>

colecciones didácticas

<https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AiUwCV2mUNxdGVXVERZLTZNUzR3anA3X3F1eGI0eIE&usp=sharing>

- Listado de proveedores Online

La presente lista de proveedores fue realizada por estudiantes de la carrera de Diseño de Indumentaria y Diseño Textil en forma conjunta con la investigación Intangibles Urbanos 2.0 UBACyT 20020100100324 con el objetivo de Georreferenciar (GIS) la distribución de los proveedores de la industria de la confección y textil en la trama urbana de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El resultado del trabajo dio una base de datos para consultar por tipos de productos y los siguientes gráficos que permiten observar la distribución geográfica de las empresas en CABA.

<https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AiUwCV2mUNxdEhmZIZmc25BM0pIZmleGpOTGYyd0E&usp=sharing>

Viaje de estudio El propósito del viaje consiste en acercar en forma directa a los alumnos del nivel 2 y 3 de las dos orientaciones de la materia Técnicas de Producción de la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil FADU UBA, a todos los aspectos relacionados con la industria textil y de la confección y su operativa en función de la producción. Declarado de interés académico por la Facultad de Arquitectura diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Realizado en la Provincia de Catamarca. (2012-2013)

Soporte para la realización del trabajo practico de contenedores portables de la Catedra Galan Nivel 1 diseño industrial, la biblioteca apporto de sus donaciones laminados de PVC y los procesos de confección a los estudiantes para realizar el trabajo, el taller de prototipos los asistió con el uso de maquinaria.

D) Formación de Recursos Humanos

(Especificar actividades en el grado / posgrado y / o dirección de pasantías, según corresponda)

-Encuentro de Alta Sastrería Artesanal, organizado desde el Taller de Prototipos de Indumentaria y Biblioteca de Materiales realizado 12 de noviembre del 2013 con la participación de las empresa Scandal, Entretelas Americanas y el Maestro Sastre Nicolás Zaffora , con 350 asistentes entre estudiantes y graduados FADU.



Aclaración: Silvia Barretto

Firma del Director

Lugar y Fecha: 27 de febrero del 2014

